**Регтайм**

Все танцующие встают в парах по кругу, поворачиваются лицом к своему партнеру. К стоят лицом по линии танца, Д – против линии танца.
Подают партнеру правую руку. Левая нога выносится вперед, влево, за три шага нога меняется (шаг с левой назад, вес на левой, правая подтягивается к левой, вес на правой, шаг левой вперед, вес на левой), одновременно партнеры меняют руки.
То же самое с правой ноги.
Танцующие с левых ног заходят друг другу за спину за три шага (расходятся правыми плечами), хлоп, спиной вперед возвращаются на свое место за три шага (расходятся левыми плечами), хлоп, снова заходят за спины друг другу за три шага (расходятся правыми плечами), пауза на два счёта, оборачивают голову через правое плечо, чтобы посмотреть на бывшего партнера, и ему - хлоп, хлоп.

**Па-де-труа.**

Построение Д-К-Д по кругу лицом по линии танца.
(цифры - это такты)
1-4 4 chasse по ходу движения
5-8 Правая Д и К Подныривают под руку левой Д и делая круг возвращаются на места
9-12 4 chasse по ходу движения
13-16 тоже самое что 5-8 только левая Д и К
17-20 Смена позиций рук (Д держат скрещенные руки за спиной К) 4 chasse по ходу движения
21-24 К проворачивает Дам под руками сначала внутрь, потом наружу
25-28 4 chasse по ходу движения
29-32 К выводит Дам вперед, общий поклон, К уходит назад Дамы chasse croise
Танец начинается сначала

**Марш "Карусель"**

Построение в парах по кругу лицом по линии танца. Дама справа от кавалера.
1-4 3 шага вперед с внешних ног, на 4 счет выносится внутренняя нога
5-8 тоже самое назад (свободной остаётся внешняя нога)
9-12 cast off (расходясь друг от друга с внешних ног, описываем два полукруга и снова встречаемся).
13-16 balance (шаг вперёд - приставить - шаг назад - приставить)
17-24 полный круг за правые руки
25-32 полный круг за левые руки
33-36 Д «наступает» на К
37-40 К «наступает» на Д
41-48 dos-a-dos правыми плечами
49-52 К «наступает» на Д
53-56 Д «наступает» на К
57-64 dos-a-dos левыми плечами, прогрессия (К и Д меняются местами, потом идут назад в левую диагональ к следующему партнеру)
Танец начинается сначала

Начиная с 13 такта нога перестаёт быть "внешней" или "внутренней" и становится "удобной". Например, dos-a-dos правыми плечами мне удобно начинать с правой ноги, а dos-a-dos левыми плечами - с левой. Происходит такая фишка потому, что на 12 такт мы приставляем ногу и... дальше следует балансе, которое можно начинать с любой ноги - это совершенно неважно. Если вы не можете выбрать для себя удобную ногу, мы выберем её за вас: отныне ваша правая нога объявляется "удобной" :D

**Марш "Рим"**

И.П. Дама справа от кавалера; все пары образуют один большой круг, лицом в центр.
1-4 Все с правой ноги 3 шага вперед и закрыть позицию
5-8 Все с правой ноги 3 шага назад и закрыть позицию
9-12 Все Д с правых ног 3 шага вперед и закрыть позицию
13-16 Все Д с правых ног 3 шага назад и закрыть позицию
17-20 Все К с правых ног 3 нага вперед и повернуться через правое плечо.
21-24 Все К возвращаются к своей даме за 4 шага
25-28 Полкруга за правые руки со своим партнером
29-32 Полкруга за левые руки со следующим партнером, и все встают в изначальную позицию.
33-48 Все делают 8 приставных шагов влево, затем 8 приставных шагов вправо.
Танец начинается сначала

Двойной контрадансный шаг выполняется на 4 счёта: на первые три делаем три шага, на четвёртый счёт приставляем ногу, не перенося на неё вес. После этого следующий шаг делается с приставленной ноги.
Таким образом, если мы начали двойной шаг с правой ноги, в конце у нас будет приставлена левая нога, и с неё мы начинаем следующий шаг.
Весь контрданс "Анютины глазки" танцуется на двойных шагах. Все куплеты и все припевы начинаются с правой ноги.

**КД Анютины глазки**

И.П. Две пары стоят лицом друг к другу. Дама справа от своего кавалера.
Куплет 1
1-8 Meet (пары сходятся за двойной контрдансный шаг с правой ноги, расходятся на свои места за двойной контрдансный шаг с левой) - 2 раза
Припев:
1-4 Кавалер делает двойной контрдансный шаг с правой ноги от своей дамы (спиной вперед, лицом к даме), затем двойной шаг с левой вперёд.
5-8 Полный поворот за правые руки с чужой дамой
9-12 Кавалер делает двойной контрдансный шаг с правой от чужой дамы (спиной вперед, лицом к даме), затем двойной шаг с левой вперёд.
13-16 Полный поворот за левые руки со своей дамой
Куплет 2
1-4 Sides со своим партнером правыми плечами.
5-8 Sides с чужим партнером левыми плечами
Припев.
Куплет 3
1-4 Arms (полный оборот за обе руки) со своим партнером по часовой стрелке.

 5-8 Arms с чужим партнером против часовой стрелки
Припев

**Алеманда «Тинтернель»**

И.П. Пары стоят в колонну (в наших залах лучше в две), лицом к "музыке". Дама справа от кавалера.
Часть А
1-8 Два двойных шага: вперёд с левой и назад с правой, на последний счёт разворачиваемся лицом друг к другу.
Часть Б
1-8 Шаг влево, приставить правую, шаг вправо, приставить левую, поворот друг вокруг друга за один двойной шаг с левой ноги, держась левыми руками.
9-16 Шаг вправо, приставить левую, шаг влево, приставить правую, поворот друг вокруг друга за один двойной шаг с правой, держась правыми руками.
Повороты делаются в обход партнера, так что партнеры меняются местами.
Рисунок танца таков:
• Часть А
• Часть Б
• Часть А x3
• Часть Б
Когда часть А танцуется 3 раза подряд, партнеры разворачиваются лицом друг к другу лишь после третьего раза.

**Конский бранль**

И.П. К стоят спиной в центр круга, Д - лицом в центр круга, напротив своего кавалера.
1 часть
1-8 Двойной шаг влево (с левой ноги), на последний счёт делаем закрест и небольшое плие. Затем то же самое вправо с правой ноги.
9-32 Повторить 1-8 ещё три раза
2 часть
1-2 Кавалеры дважды роют землю правой ногой, подражая лошади.
3-4 Шагают вправо с правой ноги, приставляют левую без переноса веса.
5-8 За 4 шага, начиная с левой ноги, поворачиваются через левое плечо и останавливаются перед своей дамой.
1-8 Дамы делают то же самое.
1-2 Кавалеры дважды роют землю правой ногой, подражая лошади.
3-4 Шагают вправо с правой ноги, приставляют левую без переноса веса.
5-8 За 4 шага, начиная с левой ноги, поворачиваются через левое плечо и, проходя перед лицом партнерши, останавливаются слева от неё (другими словами, кавалеры в процессе поворота смещаются по кругу на одно место влево).
1-8 Дамы делают то же самое. В итоге мы смещаемся на двух человек влево.

**Гороховый бранль**

И.П. Дама справа от кавалера; все пары образуют один большой круг, лицом в центр.
1 часть:
1-8 Двойной шаг влево (с левой ноги два раза "шаг-приставить"), затем двойной шаг вправо (то же самое с правой ноги).
9-16 Повторить 1-8
2 часть:
Соответственно, считалочка: "Пан прыг, пани прыг, пан прыг-прыг-прыг, пани прыг, пан прыг, пани прыг-прыг-прыг".
Каждый "прыг" соответствует прыжку обеими ногами. Прыгаем влево: кавалер - к чужой даме, дама - к своему кавалеру ("упрыгивая" от чужого).